Città di Bra

1997 - 2026

ventinove anni di:

studio fotografico
IMMAGINARE

AVstumpfl
www.AVstumpfl.com
certified partner

Incontro *con la* Multivisione

13° edizione

8° edizione internazionale

Auditorium del Centro Culturale «G.Arpino»

Largo della resistenza

BRA

Venerdì 13
Sabato 14
Domenica 15
Novembre 2026

PROGRAMMA

ingresso libero

prenotazione consigliata

AIDAMA
ASSOCIAZIONE ITALIANA DEGLI AUTORI DI MULTIVISIONE ARTISTICA

INFO e prenotazioni: **Comune di Bra, Ufficio Turismo e manifestazioni** tel. 0172 430185 - *www.turismoinbra.it*
***IMMAGINARE* studio fotografico** Via V. Emanuele 61- tel. 0172 412950 - 335 6478298 - *www.immaginare.it*

VENERDI' 13 ore 21

prima sessione di proiezioni

Ascolta nel vento *Wings X 2,35:1* **6'** **Carlo ONOFRI**

In Africa la presenza degli antenati viene vista in ogni manifestazione della natura.
Con maggiore intensità la si percepisce durante le feste vudù che in Africa Occidentale, rappresentano il culmine delle attività religiose in omaggio degli spiriti dei defunti..

Diamond Beach - Iceland **3'56"** **Alia NAUGHTON AUS**

Nel 2019 ho avuto l'opportunità di visitare l'Islanda per un tour fotografico. La natura selvaggia di sabbie nere, vulcani e cascate era il sogno di ogni fotografo. Il mio audio-video su Diamond Beach mostra la bellezza del ghiaccio spezzato dai ghiacciai che si accumulano sulla sabbia nera. Un lento dissoluto e una musica mistica ti culla in una sensazione di calma. Buon appetito.

Disconnected *16:9* **5'15"** **Francesca GERNETTI, Carla FIORINA**

Concentrati sui dispositivi, incollati agli schermi, connessi col virtuale, siamo sempre più disconnessi dalla realtà intorno a noi.
Isolati, assenti, altrove anche se qui.
Sempre più soli.

210430 bianco vogue 169 **4'08"** **Franca CAUTI**

Il bianco come metafora di pagine da immaginare, da scrivere e riempire di nuove idee. La "PANDEMIA COME ULTIMO ATTO DELLA GLOBALIZZAZIONE" ci invita a riflettere e a ripensare il nostro futuro. Le parole pronunciate senza enfasi in sottofondo accompagnano lo scorrere delle copertine di Vogue dal dopoguerra ad oggi, mentre la pagina bianca è il nuovo inizio, la speranza e la fiducia in un mondo migliore. Un futuro in cui, anche se saremo lontani, nessuno dovrà sentirsi più solo.

Anori **8'59"** **Shiree JETHA CA**

Anori; antica parola Inuit per il respiro, è una meditazione surreale sul respiro, la memoria e il fragile rapporto tra l'Umanità e l'elemento che ci ha dato la vita, l'aria.

AmMare **10'40"** **Luigi DORIGO, Andrea PIVARI**

Ho sempre desiderato assomigliare al mare,
andare alla deriva, farmi portare, senza mete precise che potessero inquietarmi se non fossi riuscito a raggiungerle. Su questa liquida immensità, i problemi umani sono effimeri e insignificanti.

C'è differenza fra nuotare, ed immergersi.

Migrazioni *Wings 2.35:1* **6'10"** **Claudio TUTI**

Le migrazioni sono fenomeni guidati da necessità di sopravvivenza e migliori condizioni di vita. Gli uccelli sono liberi di migrare.

Riki e Ester *WingsX 2,35:1* **5'51"** **Roberto TIBALDI**

Il matrimonio in multivisione.
Musica scelta dallo sposo "rocchettaro".
Immagini e multivisione di Roberto Tibaldi.

Il suono del tempo *Wings X 16:9* **5'36"** **Renzo BROGLIA**

La saggezza popolare e le opere dell'ingegno artistico ci restituiscono l'immagine precisa di un luogo.

Never Forget *Mobject 4:3* **5'34"** **Giancarlo BARTOLOZZI**
New York e l'11 Settembre 2001

Il principe e l'imperatore *Wings X 2,35:1* **5'27'** **Edoardo TETTAMANZI**
Un Principe, un regno, un malvagio che minaccia e aggredisce. Il conflitto è inevitabile.
Ma come in tutte le fiabe il Principe trionferà, e avvolto nella luce della sua saggezza regnerà da Imperatore in pace e serenità.

La mia vita *Wings X 16:9* **6'13'** **Renzo BROGLIA**
A volte leggere una poesia è come guardarsi allo specchio
Riconosciamo la nostra immagine, cerchiamo ciò che ci caratterizza, ma rileggendola e rileggendola quello che lo specchio ci ritorna appare sempre più nitido e.....

SABATO 14 ore 16,30

Workshop
«DIETRO LE QUINTE»

per illustrare ciò che c'è dietro
la costruzione di una multivisione

SABATO 14 ore 21

seconda sessione di proiezioni

GEREWOL - i pastori del sole *Wings 7 2,35:1* **10'** **Giorgio CIVIDAL**
Annuale festa della bellezza dei giovani pastori Fulani nel cuore del Niger, giovani uomini in età da matrimonio si truccano con colori sgargianti, piume, vestiti di pregio, sfilano in canti e danze dai ritmi lenti e sinuosi per colpire i cuori delle ragazze

Fiori di gocce *Wings 7 16:9* **5'** **Mario COSTA**
Questa multivisione parla della femminilità come esperienza interiore e silenziosa, fatta di emozioni profonde, mutamenti lenti, rivelazioni senza clamore. Usa immagini naturali (gocce, petali, luce, rugiada) per parlare della rivelazione dell'identità, della crescita personale e della forza delicata del silenzio. È un percorso intimo di trasformazione, che culmina in un sorriso: piccolo ma significativo, come un fiore che nasce nell'ombra.

Con gli occhi di una donna *Wings X 2,35:1* **4'59'** **Edoardo TETTAMANZI**
Una rassegna fotografica di luci ed ombre dipinte sui corpi femminili visti con gli occhi di una donna

Il tempo della nocciola *Wings X 2:1* **11'36”** **Roberto TIBALDI**
Il racconto fotografico di Enzo Massa, visibile in maniera più completa nell'opera editoriale “IL TEMPO DELLA NOCCIOLA” ad essa collegata, è il frutto di alcuni anni di ricerca e descrive le atmosfere tutte speciali dei paesaggi collinari delle Langhe, dove il noccioleto appare come il soggetto privilegiato e, al tempo stesso, rappresenta l'itinerario descrittivo, il filo conduttore ed il luogo capace di sollecitare emozioni, di evocare memorie e di raccontare storie di uomini che vivendo delle proprie fatiche, nel rapporto quotidiano con la terra, sanno amare la vita e coglierne i suoi significati più profondi.

9 La Pioggia di Marzo 24 **3'44"** **Paolo CAMBI**
Parole per evocare i ricordi, musica per ballare sulla sedia, fotografie per dire senza dire, piccoli particolari animati da cercare: in un grande spazio luminoso, l'allegria, la nostalgia, i colori, i frammenti della vita.

Gem City *m.objects 16:9* **3'55"** **Gianni ROSSI**
La scoperta di giacimenti di zaffiri ha trasformato in pochi anni il villaggio di Ilakaka, nel Madagascar, in una immensa miniera all'aperto. Attraverso pericolosi cunicoli di carotaggio viene individuato il filone di zaffiri. Profondi ed estesi scavi permettono di portare il materiale fangoso in superficie.
La terra viene poi setacciata nel fiume per individuare il minerale prezioso che viene smerciato in città nei botteghini di avidi commercianti.
Lo sfruttamento minerario arricchisce imprenditori thailandesi, cingalesi e degli emirati, lasciando nella miseria i lavoratori malgasci, uomini, donne, bambini che quotidianamente scavano nel fango e rischiano la vita per pochi dollari

La grande Boucle *16:9* **5'09"** **Philippe de Lachèze-Mourel** **F**
Nel 2024, le piogge primaverili furono intense e, dato che l'inverno era stato mite, il mio orto fu invaso e in parte distrutto da un'enorme quantità di lumache e limacce. Ho provato ogni soluzione ecologica per fermare la strage. Alla fine, ho costruito delle gabbie e ogni sera andavo a raccogliere i gasteropodi. Ne ho raccolti centinaia e ho deciso di usarli in un cortometraggio fotografico. Poi sono andato nel bosco per liberarli

Gaza, Anno Zero *Final Cut X PRO 16:9* **6'42"** **Carlo CECCARELLI**
Una sequenza di immagini su quanto sta succedendo nella Striscia di Gaza: distruzioni, macerie, fame, bambini, esodi forzati. La fine di un popolo, un vero genocidio, come dichiarato dall'ONU, causato dalla prepotenza del governo di Netanyahu e dei suoi ministri dell'ultra destra religiosa israeliana. La musica incalzante di un pianoforte ne sottolinea la drammaticità. Un mio piccolo contributo alla causa palestinese, per non dimenticare.

CULTURES: The Tapestry of Life **15'** **Todd GIPSTEIN USA**

Questo audiovisivo è stato originariamente creato per National Geographic Traveler Magazine da utilizzare in un simposio di viaggio internazionale. È stato presentato in anteprima a Pechino, in Cina, nel 1997. Il mio obiettivo era quello di dimostrare che quando viaggiamo, sperimentiamo altre culture e ci rendiamo conto che siamo più simili di quanto siamo diversi. Tutti condividiamo un'umanità comune. Questo ci unisce più potentemente di qualsiasi differenza ci divide. Il film è diventato popolare per il Geographic. È stato utilizzato in molti contesti diversi, tra cui l'educazione geografica. Per realizzarlo mi sono tuffato in profondità negli archivi fotografici del Geographic. Avevamo immagini di ogni aspetto della vita immaginabile. Ho sfogliato circa 70.000 fotografie per scegliere le 235 utilizzate. L'audiovisivo mette in mostra il lavoro di oltre 100 fotografi. Visto che lo spettacolo sarebbe stato usato in tutto il mondo, raccontavo la storia dell'arazzo della vita senza parole. Mi sono affidato invece al potere della musica e delle sequenze di immagini per il mio “script”. Questo ha eliminato la necessità di tradurre le parole in molte lingue, rendendo lo spettacolo, come il suo messaggio, “universale”. Oggi, nel 2026, forse più che mai, il messaggio di questo show è unico a cui spero che tutti coloro che lo vedranno ci penseranno e lo promuoveranno.

All’umanità *Wings e After Effects 16:9* **9'** **Giorgio CIVIDAL**

Il "Discorso all'Umanità" di Charlie Chaplin, finale del film Il Grande Dittatore (1940), è un appello senza tempo alla fratellanza, alla pace e all'umanità contro l'avidità e la guerra. Chaplin, esorta a unire le forze per un mondo basato su democrazia, libertà e scienza al servizio del benessere, piuttosto che della distruzione.

Una luce nel buio **6'25"** **Valter BINOTTO**

La speranza è il faro che illumina il nostro cammino nei momenti bui, dandoci la forza di andare avanti. È la convinzione che qualcosa di buono è sempre dietro l'angolo, spingendoci a sognare e lavorare per un futuro migliore. Senza speranza, il mondo sarebbe un luogo grigio; con essa, diventa una tela infinita di possibilità e colori.

DOMENICA 15 ore 16,30

ERANO GLI ANNI 80

un documentario in multivisione

... per non dimenticare ...

di Claudio TUTI

DOMENICA 15 ore 21

terza sessione di proiezioni
a tema comune

F A N T A I D A M A 2024
La musica degli anni 90
in occasione dei 30 anni di AIDAMA

Roberto TIBALDI **Sula Bassana** *Wings X 2,35:1* **4'27"**
Le suggestioni provate visitando una delle più affascinanti isole della Scozia: Bass Rock !
Nei mie due viaggi del 1989 e 1994 (l'anno della nascita di AIDAMA !)
Musica Keltika 1997

Giancarlo BARTOLOZZI **Vivere** *Mobject 16:9* **5'36"**
Audiovisivo sulla nota canzone di Vasco Rossi del 1993

Renzo BROGLIA **Ottavo giorno** *Wings X 16:9* **8'01"**
La canzone suggerisce un interrogativo, non per tutti, ma per ognuno: Avremo ancora la possibilità di una nuova vita

Renzo BROGLIA, Andrea PIVARI **il sogno** *Wings X 16:9* **5'35"**

- Si parla di:

1. **Sogni e aspirazioni**: Il titolo stesso, "Il Sogno", suggerisce un tema di aspirazioni e speranze. La canzone parla di sogni che sembrano impossibili, ma che possono diventare realtà se ci si impegna abbastanza.

2. **Amore e desiderio**: Il testo parla anche di amore e desiderio. L'amore è rappresentato come un'esperienza intensa che può portare gioia e felicità. Ci sono versi che descrivono il desiderio di essere con la persona amata e di condividere momenti speciali insieme.

3. **Forza interiore**: La canzone trasmette un senso di forza interiore e determinazione. Incoraggia a credere nei propri sogni e a lottare per realizzarli, nonostante le difficoltà che si possono incontrare lungo il cammino.

4. **Ottimismo**: Nonostante le sfide e le incertezze della vita, il testo è pervaso da un senso di ottimismo. Suggerisce che anche quando le cose sembrano difficili, è importante continuare a sognare e a credere nel futuro migliore.

Mario COSTA-Patrizia FORCHINI **L'eccezione che conferma la regola** *Wings 7 16:9* **3'44"**
In questo mondo frenetico e senza un attimo di respiro qualcuno vive in modo diverso, tanto diverso che è lasciato allo spettatore decidere il finale della storia.

Edoardo TETTAMANZI **Astratto** *Wingsx* ***16:9*** **3'29"**

AIDAMA
ASSOCIAZIONE ITALIANA DEGLI AUTORI DI MULTIVISIONE ARTISTICA

Alessandra MONTI **Eroi** *m.objects 16:9* **3'24”**
L'autore della canzone così la introduce. "Da sempre quando si cresce si lasciano da parte alcune cose del mondo della fantasia che appartengono alla nostra gioventù. La purezza adolescenziale è stata uccisa dal mondo degli adulti. Forse non è morta. Mi piace pensare che sia ancora da qualche parte a coltivare il sogno"

Carlo Antonio CONTI **La crostata della nonna** *Wings7 2,35:1* **4'01”**
Una ricetta di famiglia

Claudio TUTI **Io rotolo, mi srotolo e mi arrotolo** *Wings 2,35:1* **4'30”**

Maurizio TRIOLO **Le rondini** **3'45”**

Giorgio CIVIDAL **Hearth Song** **7'46”**

Giorgio GALLO **Vivere** **4'50”**

Caterina PATETTA **Le rose dell'abbandono** **4'57”**
In un vecchio casolare abbandonato, entrando nel cortile inselvatichito dal tempo, un incontro inatteso, suggestivo e un po' inquietante.

Sara GOFFI **semi di luce** **1'33”**

Claudio TUTI **Spiriti solitari** *Wings 2,35:1* **6'11”**

AIDAMA
ASSOCIAZIONE ITALIANA DEGLI AUTORI DI MULTIVISIONE ARTISTICA